

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ТНР «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2011 год.

В данной программе внесены изменения:

изменено количество часов с 35 до 34, в связи с учебным планом.

Программа адаптирована для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**Цель:** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Коррекционно-развивающие задачи**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

•расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;

•обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;

•систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

•уточнение расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;

•улучшение зрительного восприятия зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

•активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-

эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости,

4

интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении,

инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

**Методологическим основанием данной программы** служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора –исполнителя –слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мел

кой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

5

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме

136 часов (по 34 часа в каждом классе)

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**5**. **Планируемые результаты освоения учебного предмета Предметные результаты:**

***Обучающийся научится:***

в сфере познавательной деятельности:

-получат первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России(в том числе родного края);

6

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

**Метапредметные результаты: Познавательные:** Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного

**Регулятивные:**

-проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.

-предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.

-оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. -корректировать результаты своей исполнительской деятельности.

-планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.

-принимать и сохранять учебные цели и задачи.

-выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. -прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. **Коммуникативные:**

-умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.

-наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческийх задач.

**-** проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

**-** понимать сходство и различие музыкальной речи.

**-** участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения**.** -сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.

**-** слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.

**-** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

**Личностные результаты:**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

7

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

Планируемые результаты сформированной социальных (жизненных) компетенций: Умение выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей, и объяснять учителю необходимость связаться с семьи для принятия решения в области жизнеобеспечения. Умение различать социальные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для его разрешения, и те, где помощь со стороны не требуется.

Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт. Умение адекватно использовать принятые в окружении ребёнка социальные ритуалы.

Умение вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умение корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта. Представления об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе. Развитие у ребёнка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность. Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание условий собственной результативности.

Умение прогнозировать последствия неправильного, неаккуратного, неосторожного использования вещей. Планируемые результаты специальной поддержки: Проявление желания усваивать новый учебный материал. Использование речевых возможностей на уроках при ответах и в других ситуациях общения, знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности; Овладение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; Планируемые результаты специальной поддержки:

Способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;

Способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы; Способность к наблюдательности, умение замечать новое;стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно –практической деятельности;

Умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия;

Определение и сохранение способа действий; использование самоконтроля на всех этапах деятельности; осуществление словесного отчета о процессе и результатах деятельности; оценивание процесса и результата деятельности

**Специфические результаты:**

Развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа; Эмоциональная стабильность. Речевая активность, эмоциональная отзывчивость.

Полнота воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ);

Умение обобщать, анализировать (коррекция мышления).

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля** «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».

Обучюащиеся научатся:

-научиться понимать взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

-воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

-узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

8

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

-научиться понимать музыку своего народа и ее значимости в мировом музыкальном процессе;

**6.Содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной работы**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия -«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Содержание коррекционного курса**

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения. Освоение необходимых ребенку социальных ритуалов.

Формирование представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Формирование внимания и интереса ребенка к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой. Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия ребенка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

На уроках музыки решаются как общие с образовательной школой, так и **специфические коррекционные задачи:**

Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии через развитие речи музыкального слуха, ритма, темпа;

Коррекция эмоционального напряжения.

Развитие музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

**Основное содержание внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов»**

9

Темы, которые предполагают обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов. Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный, поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Содержание модуля в 7 классе последовательно развивает идеи 5-6 класса и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

10

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**№** **Название раздела п/п**

1. Музыкальный образ: 12 часов+4 модуля

2. Музыкальная драматургия: 12 часов + 6ч. модуля

**Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль**

**Кол-во часов**

16

18

**№п/** **Название раздела /темы уроков п**

**1 раздел: Музыкальный образ:** 1. Образы войны и мира в музыке**.** 2. **Входной мониторинг.**

3. Образы страдания и покорности судьбе. 4. Образы покоя, тишины, неподвижности. 5. **Модуль 1:** Песни о школе.

6. Образ борьбы. 7. Образ танца.

8. **Модуль 2:** Песни о профессиях. 9. **Модуль 3:** Песни в борьбе за мир.

10. Средства создания музыкальных образов.

11. Выражение в музыкальных произведениях разных граней музыкального образа. 12. Особенности музыкального образа в полифонической музыке.

13. **Модуль 4:** Музыкальный образ войны. 14. Развитие музыкального образа.

15. **Контрольная работа за 1 полугодие.**

16. Сопоставление образов – основа драматургии **2 раздел: Музыкальная драматургия:**

17. Образы оратории в драматургии. 18. Драматургия в увертюре.

19. **Модуль 5:** Песни о природе.

20. Сочетание различных национальных элементов. 21. Музыкальная драматургия произведений Грига. 22. **Модуль 6:** Современная песня.

23. Драматургия в сонатной форме. 24. Музыкальная драматургия в песне. 25. **Модуль 7:** Песни о весне.

26. Музыкальная драматургия: Драматургия многоголосных инструментальных сочинений.

27. Драматургия симфонии.

28. Драматургия увертюры-фантазии. 29. **Модуль 8:** Русская народная песня. 30. Драматургия песен военных лет.

31. **Модуль 9:** Исполнение военных песен. 32. **Промежуточная аттестация.**

33. Драматургия в балете.

34. **Модуль 10:** Исполнение песен по желанию. **Итого:34 часа из них 10 - модуль**

11

**Основные виды учебной деятельности обучающихся**

К основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки**. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное** **музицирование**. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-творческая** **практика** **с** **применением** **информационно-коммуникационных** **технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 7 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

12

13